# 1. Ady Endre Új versek c. kötete

## Ady Endre [1877-1919]

* Érdmindszenten született 1877-ben.
* Iskolákat végzett Nagykárolyban a piarista és a Zilahi református iskolában
* Debrecenben és Pesten jogot hallgat
  + Tanulmányait félbehagyja
  + Ezt követően a *Debrecen* című lap munkatársa
* 1899 – Első kötete: **Versek**
* 1900-től Nagyváradon újságíró
* Második kötete: **Még** **egyszer**
* 1900 – 1903 – *Nagyváradi* *Napló* munkatársa
  + Megismeri Diósy-Ödönné Brüll Adélt (**Lédát**)
  + Általa megismeri Párizst is
* 1904-től az élete Párizs-Érdmindszent-Budapest kötött zajlik
* 1906 – *Új versek*
* 1914-től évente jelenik meg kötete
* 1908-tól a *Nyugat* és *A* *Holnap* antológia munkatársa
* 1912 – **Szakít Lédával**
  + Ezt követően ismerkedik meg Boncza Bertával (**Csinszka**)
  + 1915-től házasság
* 1919 – Ady Endre elhuny, a nemzet halottjaként temetik el

## Új versek (1906)

* 1906 februárjában megjelent harmadik verskötet
* “Igazi Ady-kötet”
* Ars poetica => a magyar líra megújítása

### Felépítés:

A blue rectangles with white text

Description automatically generatedAz Új versek c. kötet verciklusokból épül fel, ahol az azonos témájú versek egy ciklusba kerülnek. Ezzel együtt fontos jellegzetessége a kötetet “nyitó” vezérvers, illetve az azt “záró” záróvers.

***Góg*** ***és*** ***Magóg***

* Vezérvers, az *Új* *versek* prológusa.
* Úgy akar megújítani, hogy közben ne veszítse el a Magyar karakterét, a történelmi múltból átörökített értékeit.
* *Verecke* és *Dévény* páros jelképe az ősi örökség megőrzését és a modern *Nyugat* szellemiségének igényét hangsúlyozza
* **Az esztétikai és a társadalmi program szétválaszthatatlan**

***Új vizeken járok***

* Kulcsfogalommá emeli az ‘új’-at.
* Az epigon lírával, a szürkeséggel szemben vállalja az új élettitkok átélését
* A “holnap hőseként”-ként, az emberiség jövőjének megálmodójaként lép fel

### 1. Ciklus (Léda asszony zsoltárai):

* Ez a ciklus váltotta ki a legnagyobb felháborodást a kortársak körében
* Moralitással szembe megy a házasságtörő Lédának (Brüll Adélnak) írt versek
* Fő téma: Szerelem

***Héja-nász az avaron***

* Központi motívumai
  + *Nyár* és *Ősz*
  + *Szerelem* és *Halál*
  + *Fiatalság* és *Öregedés*

### 2. Ciklus (A magyar Ugaron):

* Ez a ciklus váltotta ki a legnagyobb felháborodást az irodalmi körökben
* Jellemzője a konvenciók áttörése és megkérdőjelezése
* A ciklus lírai inje elkülöníti a hazaszeretetet az ország kulturális állapotának rajzától
* Nem tájleíró versek
* Témája: Magyarország kulturális állapota

***A Hortobány poétája***

* A *Magyar* *Ugaron* ciklus nyitóverse.
* A Hortobágy a sszellemi értelemben is a kopárságot, a pusztát jelképezi, ahol a poétát kínzó gondolatok (alkony, délibáb, halál, bor, nő) nem tudnak megfoganni.
* Jelentésszerkezete egyszerű, üzenete egyértelmű

***A Tisza-parton***

* Úgy rajzolja meg a saját helyzetét, hogy egyben a hazai elmaradottságot, durvaságot is ostorozza.

***A Magyar Ugaron***

* Cikluszáró vers
* Az ugar jelképes fogalom, az elmaradott félfeudális Magyar valóság szinonímája
* Itt reménytelen a lázadás is, pedig a múltban virágokat termő “szent humusz” értéktelített világ volt.
* Ezért más a “Magyar messiások” sorsa, minden áldozat hiábavaló

### 3. Ciklus (A daloló Párizs):

* A magyar Ugaron ellenciklusa
* Ebben a ciklusban a nyugati értékrendek mutatkoznak meg
* A magyar föld megtartó erő, de el is taszít
* Magyarországot szembe állítja Párizzsal
* Témája: Magyarország és Párizs szöges ellentéte

A Gare de l’Esten

* Ady azt az érzést fogalmazza meg, hogy ha el kell mennie Párizsból, abba biztos belehal
* Magyarország nem a földrajzi helyet jelöli, hanem a magyarokra jellemző műveltségi elmaradottságot
* Azonban a honvágy hazahúzza

### 4. Ciklus (Szűz ormok vándora):

* Az előző három ciklus összefoglaló ciklus
* A motívuma a mitizált térbe helyezett lírai én profán küzdelme

Harc a Nagyúrral

* Az emberség és az embertelenség motívuma motiválta Adyt a megírásában
* Jelentős befolyása volt a “pénz hatalamának” is